



## **SALGÓTARJÁNI MADÁCH IMRE GIMNÁZIUM**

**3100 Salgótarján, Arany János út 12.**

Pedagógiai program



## **Ének-zene tantárgy kerettanterve**

## Ének – zene

A zenei nevelés általános és legfőbb célja az érzelmi, értelmi és jellemnevelés, az igényes zene bemutatása és megszerettetése, kulcsot adva a tanulóknak az éneklésen, zenélésen keresztül történő megismeréshez, megértéshez.

A közös éneklés, muzsikálás élményének megteremtésén túl, melynek révén megvalósul a befogadás és az önkifejezés, valamint az egymásra figyelés harmóniája, hangsúlyt kap a közvetlen cselekvés, alkotás, önkifejezés folyamata, mely színesíti a fantáziát, formálja az ízlést.

A zenei jelrendszerek megismerése és alkalmazása a zene megértését, befogadását segíti. A magyar népzene, a nemzeti hagyományok, a zenetörténeti korszakok legfontosabb jellemzőinek megismerésén keresztül önálló zenei világnépek alakul ki, fejlődik a kritikai képesség, a nemzeti identitástudat.

A 9–10. és 11–12. osztályokban – bár énekes és generatív tevékenységekhez kapcsolódóan – az előző évek gyakorlatához képest a hangsúly áthelyeződik a befogadói kompetenciák irányába.

A zenei nevelés célja is átalakul, előtérbe kerül a zene önálló értelmezésének segítése. Cél, hogy a tanulók a zenei műalkotások megismerése révén helyesen tájékozódjanak korunk kulturális sokszínűségében, értelmezni tudják a zene különféle funkcióit, valamint a médiában és a filmművészetben betöltött szerepét. Elvárás, hogy zenei dokumentumok gyűjtésével fejlődjön rendszerezési és feldolgozási készségük, képesek legyenek önálló vélemény, értékelés megfogalmazására.

A zenehallgatás feladata elsősorban a tájékozódás, az összefüggések, a zenei fejlődés láttatása, az önálló gyűjtőmunkára és véleményalkotásra készítés. Szerepe a művek megismerésén, elemzésén keresztül a kultúrabefogadás szándékának erősítése.

*Az ének-zene tantárgy a Nemzeti alaptantervben meghatározott fejlesztési területek, nevelési célok közül az alábbiak megvalósításához járul hozzá hatékonyan:*

- erkölcsi nevelés (az emberi kapcsolatok normáinak és szabályainak elfogadása és a cselekvés mércéjévé tétele);
- nemzeti öntudat, hazafias nevelés (hagyományok, ünnepek, szokások ismerete, különböző kultúrákkal való ismerkedés és azok tisztelete);
- állampolgárságra és demokráciára nevelés (önmaguk elhelyezése a közösségben, a szabályok fontosságának megértése, a tanuló társak, a szűkebb-tágabb közösség önkéntes aktivitással történő segítése);
- az önismeret és társas kultúra fejlesztése (kommunikációs képességek, a társakkal való együttműködés képessége, a mások iránt érzett felelősség és empátia);
- testi és lelki egészségre nevelés (kiegyensúlyozott és harmonikus személyiség fejlesztése, a mozgással erősített testtudat, érzelmi intelligencia);
- médiatudatosságra nevelés (választékosság, fejlett ízlésvilághoz tartozó szelekciós képesség, motiváció az értékes médiatartalmak befogadására).

*A kulcskompetenciák fejlesztésében az ének-zene tárgy az alábbiakhoz járul hozzá a maga eszközeivel:*

- esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség;
- anyanyelvi kommunikáció;
- idegen nyelvi kommunikáció (5–12. osztály);
- matematikai kompetencia;
- digitális kompetencia (9–12. osztály);
- szociális és állampolgári kompetencia;
- kezdeményezőképeség és vállalkozói kompetencia;
- hatékony, önálló tanulás (11–12. osztály).

### 9-10. évfolyam (36+36 óra)

(A táblázatokban két évre vonatkozó órakeretek vannak feltüntetve, melyek a különböző tevékenységek egymáshoz viszonyított arányát is jelzik.)

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	Zenei reprodukció I. Éneklés	Órakeret 22 óra
<b>Előzetes tudás</b>	A felső tagozatban megismert népzenei és műzenei szemelvények elsajátítása során kialakult éneklési készségek, zenei ismeretek.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Az éneklési készség fejlesztése a tanult dalanyagon keresztül. Dalkincsbővítés, a motivált éneklés kialakítása helyes énektechnikával és hangképzéssel. Stílusos, kifejező éneklés.	
Ismeretek/fejlesztési követelmények		Kapcsolódási pontok
<p><b>Éneklési készség fejlesztése:</b> Beéneklő gyakorlatok az óra eleji ismétlés, az alkalmazó rögzítés anyagához kapcsolódóan. Éneklés szöveggel, az anyag nehézségétől függően szolmizálva is, g–f” hangterjedelemben.  Kifejező előadásmód, helyes frazeálás.</p> <p><b>Többszólamú éneklési készség fejlesztése:</b> Egyszerű két-, esetleg háromszólamú művek/műrészletek/kánonok megszólaltatása.</p> <p><b>A daltanítás módszerei:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hallás utáni daltanítás.</li> <li>- Daltanulás kottaképről előkészítve.</li> </ul> <p><b>Zenei anyag:</b> 8-10 népdal, népzenei anyag:</p>		<p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> verbális kifejezőképesség fejlesztése, dalok szövege, költői eszközök megfigyelése a zenei kifejezésben, magyar népdalok, népballadák, virágénekek, szimbolika.</p> <p><i>Idegen nyelv:</i> Más népek dalai eredeti</p>

<p>Magyar népzene történeti rétegei Paksa Katalin felosztása szerint (Paksa Katalin: Magyar népzene-történet, Balassi Kiadó, 2008)</p> <p>Jeles napok, ünnepi szokásdalok (Magyar Népzene Tára II.)</p> <p>Táncházak dalai</p> <p>Más népek dalai</p> <p>8-10 mű, műrészlet a zenetörténeti stíluskorszakok szemelvényeiből válogatva.</p>	<p>szöveggel.</p> <p>Helyes kiejtés, szövegértés.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> művészettörténeti és zenetörténeti stíluskorszakok találkozása.</p>
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p><i>A dal műfaji sokszínűsége:</i> népdal, műdal, egyházi és világi dal, reneszánsz kórusdal, romantikus dal, dal a szórakoztató zenében.</p> <p>A zenetörténet további vokális és hangszeres műfajai.</p>

<p><b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b></p>	<p><b>Zenei reprodukció II. Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység</b></p>		<p><b>Órakeret 10 óra</b></p>
<p><b>Előzetes tudás</b></p>	<p>Ritmikai és dallamvariálási készség, tonális és funkciós érzet, fejlődő formaérzék, többszólamú alapkészségek.</p> <p>Fejlett zenei memória és belső hallás.</p>		
<p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>	<p>A tanulóknak rejlő kombinatív, próbálkozó, felfedező kedv kiaknázása a korosztály elvárható zenei képességének és jellemző érdeklődésének szintjén.</p> <p>Törekvés a zenei mondanivaló verbális kifejtésére vagy az átkódolásra más művészeti ág kifejezési eszközeibe.</p>		
<p><b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b></p>		<p><b>Kapcsolódási pontok</b></p>	
<p><b>Generativitás fejlesztése:</b></p> <p>Megadott zenei anyagokhoz variációk (ritmikai, tempóbeli, dinamikai, dallami, karakterbeli) fűzése.</p> <p>Vizuális és tárgyi alkotások jellemzése, fogalmak (pontok, vonalak, ívek, foltok, alakok, mozgás, méretek, arányok,</p>		<p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> szöveg, hangsúlyok, prozódia.</p>	

<p>szimmetria, aszimmetria, párhuzam, tükrözés, tükröződés, azonosság, hasonlóság, különbözőség, ismétlődés, visszatérés, előtér, háttér, világos-sötét, pasztell-élénk, erős-halvány színek, fény, árnyék stb.) párhuzamba állítása a zenével. Az alkotásokhoz dallam és ritmus társítása.</p> <p><b>Ritmikai készség fejlesztése:</b> Énekléssel megismert ritmusfordulatokhoz kapcsolódó ritmusmotívumok hangoztatása ritmusnevekkel, testhangszerekkel és ritmushangszerekkel. Összetett és aszimmetrikus metrumokhoz kapcsolódó improvizációs gyakorlatok testhangszerekkel és ütőhangszerekkel.</p> <p><b>Dallam:</b></p> <p>A zene és a szöveg hangsúlyai (prozódia) a gyakorlatban.</p> <p>Zenei prozódia megfigyelése, reprodukciója magyar és idegen nyelvű művekben.</p> <p>Eredeti nyelvű szöveg és fordításainak összehasonlítása.</p> <p><b>Komponálás és rögtönzés:</b></p> <p>Egyszerű ritmus- dallam- és harmóniakíséret (osztinató, dudabasszus, orgonapont, T-D ingamozgás, T-S-D harmóniák, kürtmenet) alkotása.</p>	<p><i>Idegen nyelv:</i> idegen nyelvű szövegek és fordításainak összehasonlítása a prozódia szempontjából.</p> <p><i>Matematika:</i> absztrakt gondolkodás fejlesztése a zenei formákon, arányokon keresztül.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i></p> <p>Önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel. Vizuális és tárgyi alkotások jellemzése, fogalomalkotás.</p>
<p><b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b></p>	<p>Metrumfajta (egyszerű, összetett, aszimmetrikus). Prozódia.</p> <p>Osztinató, dudabasszus, orgonapont, T-D ingamozgás, T-S-D harmóniák, kürtmenet. Pont, vonal, ív, folt, alak, mozgás, méret, arány, szimmetria, aszimmetria, párhuzam, tükrözés, tükröződés, azonosság, hasonlóság, különbözőség, ismétlődés, visszatérés, előtér, háttér, világos-sötét, pasztell-élénk, erős-halvány szín, fény, árnyék.</p>

<p><b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b></p>	<p><b>Zenei reprodukció III.</b> <b>Felismerő kottaolvasás, zeneelméleti ismeretek</b></p>	<p><b>Órakeret 6 óra</b></p>
---	--	----------------------------------

<b>Előzetes tudás</b>	Az általános iskolában megszerzett zeneelméleti alapismeretek. Grafikus notáció és ötvonalas rendszer olvasása.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Az eddig tanult felismerő kottaolvasási és zenei ismeretek elmélyítése, rendszerezése. A további gyakorlás a befogadást és a felidézést kísérő kottakövetéssel, kottaolvasással történik.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		<b>Kapcsolódási pontok</b>
<p><b>Zeneelméleti ismeretek:</b></p> <p>A zenei írásbeliség kialakulásának főbb állomásai. Kulcsok (F- és C-kulcsok), neumák, négyvonalas rendszer, quadrát notáció, tabulatúra, számozott basszus, aleatorikus zene, betűs akkordjelölés a megismerés szintjén.</p> <p><b>Partitúrakövetés:</b></p> <p>Vokális és hangszeres partitúrák megismerése:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- szólamok elrendeződésének ismerete;</li> <li>- előadói jelek és utasítások értelmezése.</li> </ul> <p><b>Ritmikai elemek, metrum, tempó:</b></p> <p>A magyar néptáncok, reneszánsz és barokk táncok, modern táncok ritmikai sajátosságainak megfigyelése a tánc típusok tempóbeli, metrikai és ritmikai jellemzői szempontjából.</p>		<i>Vizuális kultúra:</i> Vizuális jelek és jelzések használata. Iniciálé.
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Kulcsok, neuma, négyvonalas rendszer, quadrát notáció, tabulatúra, számozott basszus, aleatorikus zene, betűs akkordjelölés, partitúra, tánc típusok.	

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Zenei befogadás I.</b> <b>A befogadói kompetenciák fejlesztése</b>	<b>Órakeret</b> <b>11 óra</b>
--	--	----------------------------------

<p><b>Előzetes tudás</b></p>	<p>Korábbi évek során megszerzett kompetenciák, nyitott hozzáállás, zenei emlékek, tapasztalatok, koncertélmények.</p> <p>Fejlett formaérzék, hangszínhallás. Ismerik a hangszerek és énekhangok, a zenei együttesek hangszínét, alapvető jellegzetességeit.</p>	
<p><b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b></p>	<p>A zene különféle funkcióinak, valamint a médiában és a filmművészetben betöltött szerepének, megjelenésének értelmezése.</p> <p>Zenei dokumentumok gyűjtése, a rendszerezés és feldolgozás készségének fejlesztése, valamint önálló beszámoló készítése a legmodernebb IKT-eszközökkel.</p>	
<p><b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b></p>		<p><b>Kapcsolódási pontok</b></p>
<p><b>Intellektuális munka:</b> Partitúrákövetés. A zene stílár és formai elemzése. Jellem- és karakterábrázolás. Önálló véleménynyilvánítás, értéktétele.</p> <p><b>A zeneirodalmi példák befogadását segítő szempontrendszer:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A zene kapcsolatainak feltárása a társművészetekkel, irodalommal, történelemmel, kultúrtörténettel a szintézis teremtés igényével.</li> <li>- Az egyházzene kapcsolata a liturgiával, zenei élet a főúri rezidenciákon és a nyilvános koncerttermekben, operaházakban.</li> <li>- A zene funkciói (művészi zene - szórakoztató zene; liturgikus zene; önkifejezés, ünnepek zenéi, tánc, alkalmazott zene).</li> <li>- Népzene és műzene kapcsolatai, a jazz és a populáris zene műfajainak kapcsolódási pontjai.</li> <li>- Átköltés, átdolgozás, feldolgozás, stílusok keveredése, zenei humor.</li> </ul> <p>Ismeretszerző tevékenység önálló vagy csoportos gyűjtőmunka keretében, az infokommunikációs technológia (IKT) alkalmazásával, pl.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- összefüggések keresése a zenei stíluskorszakok, a történelmi események és a zeneművek között;</li> <li>- egy zenemű/műrészlet feldolgozása, elemzése megadott témából választva (pl. élet, halál, születés, gyász, haza, becsület, küzdelem, szerelem, hűség, gúny, irónia, humor, hősiesség, szabadság, béke, vallás).</li> </ul>		<p><i>Magyar nyelv és irodalom:</i> A zene irodalmi kapcsolódásai, átköltés, humor. Jellem- és karakterábrázolás. Önálló véleménynyilvánítás, értéktétele.</p> <p><i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> zeneirodalmi alkotások történelmi összefüggései.</p> <p><i>Idegen nyelv:</i> eredeti nyelvű zenei példák megértése.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i> zeneirodalmi alkotások művészettörténeti összefüggései.</p> <p><i>Informatika:</i></p>

	Információgyűjtés az internet segítségével. Prezentáció készítése.
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	Művészi zene – szórakoztató zene; liturgikus zene; ünnepi zene, tánc, alkalmazott zene. Népzene és műzene, jazz és populáris zene. Átköltés, átdolgozás, feldolgozás.

<b>Tematikai egység/ Fejlesztési cél</b>	<b>Zenei befogadás II.  Zenehallgatás</b>	<b>Órakeret 16 óra</b>
<b>Előzetes tudás</b>	A zenemű gondolati tartalmát közvetítő kifejezőeszközök átélésének és értelmezésének képessége. A korábban tanult zeneművek részleteinek felismerése.	
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Az ismeretek kronológiai rendszerezése. Tájékozottság a zeneművek műfajában és a különböző zenei nyelvhasználatokban.  Zenehallgatás kottakép-követéssel, a témák azonosításával, az előadói jelek és utasítások megvalósulásának megfigyelésével.	
<b>Ismeretek/fejlesztési követelmények</b>		<b>Kapcsolódási pontok</b>
<b>ZENEHALLGATÁSHOZ KAPCSOLÓDÓ ISMERETEK, STÍLUSOK, MŰFAJOK, FORMÁK</b>  <i>Népzene, magyar zenetörténet:</i>  Népdal, hangszeres népzene, népies műdal, nemzetiségek zenéje, más népek népzeneje. A népdalok szimbolikája. A magyar táncművészet.  Történelmi dallamok.  XVII–XVIII. századi magyar műzene (Kájoni-kódex, Lócsei-kézirat, Vietoris-kódex anyagából; Esterházy Pál).		<i>Magyar nyelv és irodalom:</i>  A zene irodalmi kapcsolódásai, átköltés, humor. Jellem- és karakterábrázolás. Önálló véleménynyilvánítás, értékítélet.  <i>Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:</i> zeneirodalmi alkotások történelmi



<p>Bihari János, Lavotta János és Csermák Antal verbunkos zenéje.</p> <p>Erkel Ferenc (nemzeti opera), Liszt Ferenc (szimfonikus költemény, zongoramuzsika).</p> <p>XX. századi magyar műzene: Bartók Béla, Kodály Zoltán, Dohnányi Ernő, Lajtha László.</p> <p>Kortárs magyar kórusmuzsika (Kocsár Miklós, Orbán György, Karai József, Tóth Péter stb.).</p> <p><b>Műzene:</b></p> <p><i>Középkor és reneszánsz:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- gregorián, orgánumok;</li> <li>- reneszánsz műfajok: mise, motetta, madrigál, más a cappella műfajok;</li> <li>- reneszánsz hangszeres tánczene;</li> <li>- ismeretek: zsoltár, himnusz, homofónia – polifónia; lant-tabulatúra.</li> </ul> <p><i>Barokk:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vokális zene: az opera, oratórium, kantáta, korál, passió;</li> <li>- hangszeres műfajok: szvit, concerto, concerto grosso, fúga;</li> <li>- ismeretek: concertálás, basso continuo, monódia, recitativo, ária, turba.</li> </ul> <p><i>Bécsi klasszicizmus:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- klasszikus zenei formák: egy- két-, háromtagú formák, szonátaforma, triós forma, rondóforma, variációs forma;</li> <li>- műfajok: dal, opera, szonáta, vonósnégyes, szimfónia, versenymű.</li> </ul> <p><i>Romantika:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- műfajok: dal, dalciklus, opera és zenedráma, karakterdarabok, táncok, szimfonikus költemény, versenymű;</li> <li>- fogalmak: programzene, virtuozitás, monumentalitás, kromatika.</li> </ul> <p><i>A századforduló és a XX. század zenéje:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zenei irányzatok: impresszionizmus, expresszionizmus, neoklasszicizmus, folklórizmus, avantgárd, experimentális zene, elektronikus zene).</li> </ul> <p><i>Korunk zenéje:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a második világháborútól napjainkig.</li> </ul>	<p>összefüggései.</p> <p><i>Idegen nyelv:</i></p> <p>eredeti nyelvű zenei példák megértése.</p> <p><i>Vizuális kultúra:</i></p> <p>zeneirodalmi alkotások művészettörténeti összefüggései.</p> <p><i>Informatika:</i></p> <p>Információgyűjtés az internet segítségével. Prezentáció készítése.</p>
---	---

***A klasszikus zenén túl:***

- a jazz műfajai a kezdetektől napjainkig;
- a beat és a klasszikus rock;
- a világzene;
- a zenés színház – rockopera, musical, operett;
- a filmzene és alkalmazott zene;
- a populáris zene irányzatai.

**ZENEHALLGATÁSI ANYAG**

Az osztály énekes és generatív tevékenységeihez, valamint a befogadói kompetenciák fejlesztéséhez kapcsolódóan:

*Népzene, magyar zenetörténet:*

A tanult népzenei anyagok felvételről, lehetőség szerint élőzenei bemutatásban is. Forrás:

Kallós Archívum, Bartók Archívum, Pátria CD-ROM, Magyar Népzenei Antológia DVD-ROM, Magyar Népzene 1–2. (szerk. Rajeczky Benjamin), Vargyas Lajos: A magyarság népzeneje – CD melléklet 1–10. stb.

Történeti dallamok.

Művek a Kájoni-kódex, Lőcsei-kézirat, Vietoris- kódex anyagából

Esterházy P.: Harmonia Caelestis – részletek

Erkel F.: Bánk bán – részletek

Liszt F.: Les Preludes

Bartók B.: Concerto

Dohnányi E.: Pastorale

Kodály Z.: Galántai táncok, Psalmus Hungaricus

Lajtha L.: Quatre Hommages, Op. 42 (fafűvös kvartettre)

*Klasszikus zeneirodalmi szemelvények a középkor, reneszánsz, barokk korból, a XX. század és napjaink zenéjéből:*

Gregorián énekek, korálok

Palestrina, G. P. da: Missa Papae Marcelli – Kyrie

Purcell: Dido és Aeneas – részletek

Bach, J. S.: Máté-passió – részletek

Bach, J. S.: c-moll passacaglia és fuga, BWV 582

Beethoven, L. van: IX. (d-moll) szimfónia – zárótétel

Haydn, J.: „Kaiser” (Császár) – quartett – II. tétel

<p>Mozart, W. A.: Figaro házassága – részletek          Chopin, F.: Mazurkák, polonézok (nemzeti táncok) – szabad választás          Dvořák, A.: IX. szimfónia („Az Új Világból”) – részletek          Schubert, F.: Erlkönig (A rémkirály); Grätchen am Spinnrade (Margit a rokkánál)          Verdi, G.: Aida – részletek          Wagner, R.: A nürnbergi mesterdalnokok – nyitány          Debussy, C.: Holdfény, Az elsüllyedt katedrális          Ravel, M.: Bolero          Orff, C.: Carmina Burana          Schönberg, A.: Pierrot Lunaire, Op. 21          Arvo Pärt: Magnificat          Steve Reich: Zene 18 zenészre (Music for 18 Musicians)</p> <p><i>Populáris zenei szemelvények:</i>          (Gonda János: <i>A populáris zene antológiája</i> c. munkája és további írásai alapján.)</p> <p>A zenehallgatás történhet élő zenei bemutatással vagy felvételtől (audio, videó).          A felsorolás a minimális követelményeket határozza meg. A zeneművek megadott listája a tanár egyéni választása alapján bővíthető. A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód. A megfelelő részletek kiválasztásához a fejlesztési céloknál meghatározott tartalmak adnak iránymutatást.</p>	
<b>Kulcsfogalmak/ fogalmak</b>	A fent említett műfajok, formák, ismeretek a zenehallgatási anyaghoz kapcsolódva.

Tematikai egység/ Fejlesztési cél	Szabad időkeret	Órakeret 7óra
<b>A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai</b>	Az iskola saját rendezvényeihez kapcsolódó zenei programok előkészítése (pl.. Dalnokverseny); zenei vetélkedők (pl.: a Zenei Világnap alkalmából), hangszeres bemutatók keretében a tanulók önálló bemutatkozására való alkalmak; a tanévet bevezető, ill. befejező (értékelő) órák.	

<p><b>A fejlesztés várt eredményei a két évfolyamos ciklus végén</b></p>	<p>A tanulók képesek 8-10 népzenei, valamint 8-10 műzenei idézetet részben kottából, részben emlékezetből csoportosan előadni.</p> <p>Képesek kifejezően, egységes hangzással, tiszta intonációval énekelni, és új dalokat megfelelő előkészítést követően hallás után megtanulni.</p> <p>Képesek egyszerű két- és háromszólamú kórusműveket vagy azok részleteit, kánonokat megszólaltatni.</p> <p>Fejlődik formaérzékük, a formai építkezés jelenségeit felismerik és meg tudják fogalmazni.</p> <p>Ismerik a hangszerek alapvető jellegzetességeit.</p> <p>A generatív tevékenységek eredményeként érzékelik, felismerik a zenei kifejezések, a formák, a műfajok, és a zenei eszközök közti összefüggéseket.</p> <p>Megismerik és értelmezik a kottakép elemeit és az alapvető zenei kifejezéseket.</p> <p>A zenei korszakokból kiválasztott zeneművek közül 20-25 alkotást/műrészletet ismernek és felismernek.</p> <p>A zenei műalkotások megismerése révén helyesen tájékozódnak korunk kulturális sokszínűségében.</p>
--	--

## TÁRGYI FELTÉTELEK

- Szaktanterem (digitális) zongorával
- Ötvonalas tábla
- Ritmushangszerek
- Jó minőségű lemezjátszó, CD- lejátszó, erősítő, hangszórók
- Digitális tábla
- Hangtár
- Kottatár