



EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA


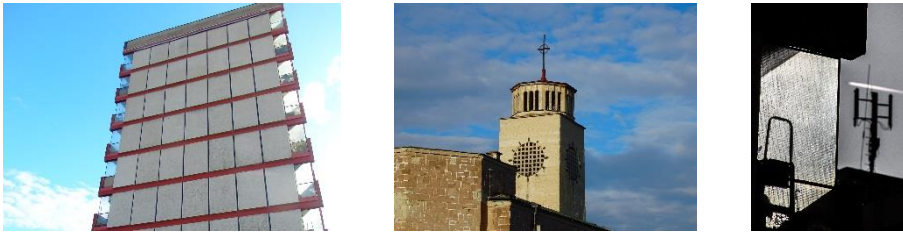



Nemzeti
Tehetség Program

KÉPRÖGZÍTŐ




TEHETSÉGGONDOZÓ PROGRAM




2 óra	téma	hely	tanár
1.	Szervezés. Csoportalakítás. Ismerkedés. MIG portréfotó pályázat és az egri TDK pályázat ismertetése.	MIG	Kele Szabó Ágnes
2.	Bemutakozás fotókkal, filmekkel. 	MIG	Shah Timor Kele Szabó Ágnes
3.	Eszközbemutató. Vágás, szerkesztés. Fotózási gyakorlat az Üvegváros c. kiállításban. 	DBM	Shah Timor










4.		<p>A werkfotózás elmélete. Standfotó. Gaál István portréfilm. Gaál István: Pályamunkások c. film. Gaál István: Római fotók c. kiállítás. Krán használata. Szórt fény alkalmazása.</p> 	DBM	Shah Timor Shah Gabriella	
5.		<p>EKE pályázatmegbeszélés. Épületfotózás.</p> 	MIG	Shah Timor	
6.		<p>Bemutakozás fotókkal (folytatás). Az előző foglalkozások képeinek értékelése. A 2017-es MIG fotópályázat díjnyertesei.</p> 	MIG	Kele Szabó Ágnes	

7.		<p>Fotózás a gimnázium környékén, a Múzeum környékén.</p> 	DBM	Shah Timor Shah Gabriella	
8.		<p>Pályázati tájékoztató. Az egri pályázat feltöltése. Fotózás a Kálvária dombon.</p> 	DBM	Kele Szabó Ágnes Shah Timor	
9.		<p>Fodor Miklós előadása Salgótarján építéstörténetéről. Épületfotózás a belvárosban, a Múzeum környékén és a múzeumban. Werkfotó.</p> 	DBM	Shah Timor Shah Gabriella	

10.		<p>Tájébrázolás a művészettörténetben. Az eddig készített épületfotók értékelése.</p> 	DBM	Shah Gabriella	
11.		<p>Az épületfotózásról tanultak összegzése. Az iskola kertjei, növényei. Fotózás sötétben. A fény kiemelő, jelentéshordozó hatása.</p> 	MIG	Kele Szabó Ágnes	
12.		<p>A csillagigazgató vén remete -Balázs János művészete. Shah Timor filmjének bemutatója.</p> 	DBM	Kele Szabó Ágnes	
Az egri pályázat második fordulós anyagának készítése: film – előadás, mono-fotó, polifotó előadások.				Kele Szabó Ágnes	

13.		<p>Animáció. Animációs „alapanyag” felvétele a Múzeumban. Filmkészítés az egri pályázatra.</p> 	DBM	Kele Szabó Ágnes	
Az egri pályázat második fordulás anyagának készítése: film – előadás, mono-fotó, polifotó előadások.				Kele Szabó Ágnes	
14.		<p>A pályázatos filmek bemutatása, értékelése. Animációk bemutatása, értékelése. Karácsonyi utáni ajándékozás.</p> 	MIG	Kele Szabó Ágnes	
Az egri pályázat második fordulás anyagának készítése: film – előadás, mono-fotó, polifotó előadások.				Kele Szabó Ágnes	
15.		<p>Portréfotó.</p> 	DBM	Shah Timor	

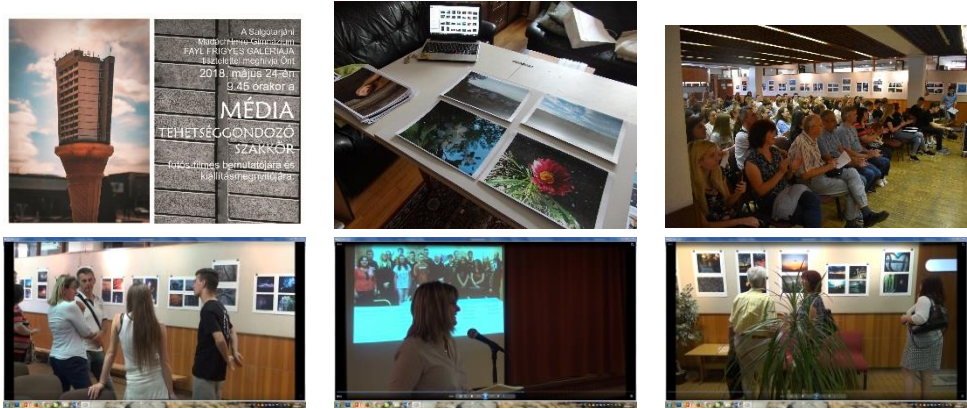


Az egri pályázat második fordulós anyagának készítése: film – előadás, mono-fotó, polifotó előadások.			Kele Szabó Ágnes	
16.	Tárgyfotó. Régészeti tárgyak fotózása.		DBM	Shah Timor Shah Gabriella
Az egri pályázat második fordulós anyagának készítése: film – előadás, mono-fotó, polifotó előadások.			Kele Szabó Ágnes	
17.	Az EKE TDK pályázat fotós, videós előadásainak összeállítása.		DBM	Shah Gabriella Kele Szabó Ágnes
Az egri pályázat második fordulós anyagának készítése: film – előadás, mono-fotó, polifotó előadások.			Kele Szabó Ágnes	
18.	Portréfotó.		DBM	Shah Timor Kele Szabó Ágnes
Az egri pályázat második fordulós anyagának készítése: film – előadás, mono-fotó, polifotó előadások.			Kele Szabó Ágnes	

19.		<p>Eszterházy Károly Egyetem, Eger Tudományról Diákoknak Kíváncsiságból Országos pályázat 2. fordulója</p>   	EKE	Kele Szabó Ágnes	
20.		<p>Tematikus heti feladatok vállalása. A rendezvényfotózás szempontjai. Mazsola - Az M28 (A21) dízel mozdony története című film vetítése.</p>   	DBM	Shah Timor Kele Szabó Ágnes	
21.		<p>Rendezvényfotózás. „Géniuszok kora 1850-1950” A Tematikus Hét fotózása, videózása.</p>   	MIG	Kele Szabó Ágnes	

22.		<p>Rendezvényfotózás. „Géniuszok kora 1850-1950” A Tematikus Hét fotóinak, filmjeinek értékelése.</p> 	DBM	Shah Timor	
23.		<p>Hivatalos esemény dokumentálásának technikai, szervezési és morális szabályai. MOVISTAR reklám elemzésének szempontjai.</p> 	MIG	Kele Szabó Ágnes	
24.		<p>„Szeparált terek” Egy kiállításmegnyitó dokumentálása.</p> 	DBM	Shah Timor	
25.		<p>MOVISTAR mobilszolgáltató reklámfilmjének elemzése.</p> 	MIG	Kele Szabó Ágnes	

A fotós-videós bemutató anyagának összeállítása: Fotók, filmek, háttérinformációk.			Kele Szabó Ágnes	
26.	<p>MIG a Rózsavölgyben. Kiállításnyitó bemutató Balassagyarmaton.</p> 	RAMI	Kele Szabó Ágnes	
Tavaszi szünet				
27.	<p>A Madách Gála dokumentálásának szempontjai. A próba megtekintése, előkészítő fotók.</p> 	MIG	Kele Szabó Ágnes	
<p>Madách Gála – dokumentálás</p> 				

	<p>„Pincétől a padlásig” -múzeumpedagógiai program.</p> 	DBM	Kaposvári- -Bodrogi Szabina	
28.	<p>A Krajczár Színházcsoport előadásának filmterve. Év végi kiállítás és bemutató anyagának előkészítése.</p>	DBM	Shah Gabriella	
	<p>Budapest: Digitális Fotó -szerkesztőségi látogatás</p>  <p>36. Magyar Sajtófotó kiállítás a Capa Központban.</p> 		<p>Shah Timor Shah Gabriella Kele Szabó Ágnes</p>	
<p>Az év végi kiállítás előkészítése. Fotók válogatása. A kiállításnyitó bemutatójának szerkesztése, a rövid előadások előkészítése, a szövegek megírása, gyakorlása.</p>			Kele Szabó Ágnes	

29.	<p>Évzáró kiállítás és bemutató.</p> 	MIG	Kele Szabó Ágnes	
30.	<p>A KRAJJCZÁR színjátszó csoport előadásainak felvétele.</p> 	MIG	Shah Timor Kele Szabó Ágnes	
31.	<p>A Bányászati kiállítóhely látogatásának előkészítése. Az éves tevékenység zárása, értékelése. A továbbiak megbeszélése.</p>	MIG	Kele Szabó Ágnes	
	<p>A Bányászati kiállítóhely látogatásának megtekintése. Fotózás.</p> 		Shah Timor Kele Szabó Ágnes	